



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE FINALIZZATA A REPERIRE PROPOSTE PROGETTUALI
DA INSERIRE NELLA PROGRAMMAZIONE “NAPOLI CITTÀ DELLA MUSICA” – NATALE
2025 E CAPODANNO 2026.**

**ALLEGATO 2
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente	SPONDA SUD SRL
Titolo Progetto	Napolitan Power – dalle origini al futuro
Indirizzi	✧ valorizzazione del patrimonio musicale napoletano ✧ valorizzazione della città di Napoli quale “Music City” ✧ valorizzazione della città policentrica
Sezione	<input type="checkbox"/> Spettacolo per le festività natalizie tra il 4 e l’8 dicembre ovvero tra il 18 e il 23 dicembre ✧ Spettacolo inaugurale di Capodanno il 29 dicembre
Data	29/12/2025
Location	PALAVESUVIO DI PONTICELLI
Location alternativa (in caso di avverse condizioni meteorologiche e/o maltempo)	luogo già al chiuso



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE, comprensivo di una breve descrizione della struttura gestionale e delle pregresse esperienze nel settore di riferimento, con indicazione delle eventuali precedenti collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri¹)

Sponda Sud S.r.l. è una società attiva sull'intero territorio nazionale nell'organizzazione di eventi e festival musicali e nella produzione artistica e nella valorizzazione del patrimonio culturale legato alla figura di Eugenio Bennato. La società si occupa di progettazione culturale, direzione artistica, produzione tecnica e relazioni istituzionali.

Nel corso della propria attività Sponda Sud ha realizzato e gestito oltre 400 eventi, collaborando con enti pubblici, istituzioni culturali e partner internazionali.

Tra le principali produzioni:

- **Tournée di Eugenio Bennato nelle capitali del Nord Africa (Tunisi, Rabat, Tangeri, Algeri, Orano, Il Cairo – marzo 2018), organizzata con il Ministero degli Esteri e gli Istituti Italiani di Cultura;**
- **“Taranta Power is up to date – Venti anni di battito del Sud”, Piazza del Plebiscito – Napoli (dicembre 2018), in collaborazione con il Comune di Napoli;**
- **“La Taranta incontra il Tuareg”, Reggia di Quisisana – Castellammare di Stabia (2019), con Regione Campania e SCABEC;**
- **“La realtà non può essere questa”, con Eugenio ed Edoardo Bennato – Maiori (2020), con Regione Campania e SCABEC;**
- **“Qualcuno sulla Terra”, Basilica di Sant’Ambrogio – Milano, trasmesso su Sky Arte (2020);**
- **Festival “Musica Identità Rivoluzione” – Napoli (2021), con il Comune di Napoli;**
- **“Welcome to Napoli” con Seun Kuti Piazza Mercato (2022), promosso e finanziato da Comune di Napoli – Città Metropolitana;**
- **Attività artistiche per delegati UNESCO, Museo Nazionale di Napoli (2025) promosso da Ufficio Napoli2500 - Turismo Napoli;**
- **Concerto e allestimenti per l’Università Federico II – progetto PROBEN, Piazza Municipio (2025).**

Sponda Sud S.r.l. rappresenta oggi un riferimento per la realizzazione di grandi eventi musicali e per la valorizzazione della cultura partenopea e mediterranea in Italia e nel mondo.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA, comprensiva degli obiettivi e dei risultati attesi.

(massimo 3000 caratteri)

Napolitan Power – dalle origini al futuro

Il progetto nasce con l'obiettivo di celebrare, valorizzare e reinterpretare il fenomeno del *Neapolitan Power*, movimento musicale e culturale che dagli anni '70 ai primi Duemila ha ridefinito l'identità sonora di Napoli, fondendo tradizione popolare, contaminazioni mediterranee, jazz, funk e linguaggi globali.

Il festival intende restituire alla città il racconto di un'epoca irripetibile, ancora viva nell'immaginario collettivo, creando un ponte tra le generazioni di artisti che l'hanno originata e i nuovi interpreti che ne raccolgono l'eredità, reinterpretandola alla luce delle sensibilità contemporanee.

L'evento si articolerà in tre momenti distinti ma complementari:

- 1. Omaggio ai Napoli Centrale e a James Senese, figura simbolo del movimento, che ha da poco compiuto 80 anni. Il tributo sarà affidato a Pietro Santangelo, tra i più apprezzati sassofonisti della scena napoletana contemporanea, noto per la sua collaborazione nei progetti *Nuova Napoli* e *Bar Mediterraneo* dei *Nu Genea*.**
- 2. Eugenio Bennato, tra gli ispiratori della nascita del *Neapolitan Power*, porterà in scena l'evoluzione del movimento, intrecciando sonorità mediterranee e linguaggi globali. Ad affiancarlo, in via eccezionale, la violinista russa Inna Kulikova e la cantante ucraina Juliana Pylypiuk, in un progetto dal forte valore simbolico che afferma la musica come linguaggio universale di pace e dialogo tra popoli.**
- 3. La terza sezione sarà un grande concerto corale che ripercorrerà i brani più iconici del periodo, affidato a protagonisti storici come Tony Esposito e Teresa De Sio, insieme a esponenti della nuova scena musicale napoletana: Fabiana Martone (voce dei *Nu Genea*), Gabriele Esposito, Dario Sansone, Roberto Colella, Tommaso Primo, Mauro Gioia, Gianni La Magna (storico componente della *Nuova Compagnia di Canto Popolare*), Raiz (*Almamegretta*) e Napoleone.**

Sul palco, artisti di generazioni diverse si confronteranno in un dialogo musicale tra passato e presente. Ogni performance sarà concepita come un incontro tra mondi sonori, in cui i grandi brani del *Neapolitan Power* verranno reinterpretati con nuovi arrangiamenti e linguaggi contemporanei, generando inedite produzioni artistiche.

Obiettivi del progetto:

- Valorizzare il patrimonio musicale e culturale del *Neapolitan Power* come risorsa identitaria e turistica della città;**

- **Promuovere il dialogo intergenerazionale tra artisti affermati e nuove leve della scena musicale napoletana;**
- **Rafforzare il legame tra musica, territorio e comunità, favorendo processi di partecipazione e inclusione.**

Risultati

attesi:

- **Rafforzamento dell'immagine di Napoli come capitale della creatività musicale mediterranea;**
- **Coinvolgimento di un pubblico eterogeneo, con particolare attenzione ai giovani e ai turisti culturali;**
- **Nascita di nuove collaborazioni artistiche e produzioni originali generate dal festival;**
- **Attivazione di una rete stabile di operatori culturali, musicisti e realtà associative per garantire la continuità del progetto nelle edizioni future.**

Napolitan Power – dalle origini al futuro

si propone come un laboratorio di memoria e innovazione, dove la forza propulsiva di una stagione straordinaria della musica napoletana torna a vibrare nel presente, proiettando nel futuro l'energia e l'identità di un popolo che continua a fare della musica la sua lingua universale.

DESCRIZIONE ED ELENCO DETTAGLIATO DEL PROGRAMMA



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Il progetto “Napolitan Power – Dalle origini al futuro” si articola in un percorso di preparazione e realizzazione che culminerà nel grande concerto del 29 dicembre.

Fase preparatoria (mesi precedenti all’evento)

Nei mesi antecedenti alla manifestazione verrà avviato un intenso lavoro di ricerca e costruzione artistica.

Il Direttore artistico Eugenio Bennato e il Direttore musicale Ernesto Nobili cureranno l’accoppiamento dei brani con gli interpreti, in base alle affinità stilistiche e vocali di ciascun artista e al valore simbolico dei brani scelti.

Seguirà una fase di arrangiamento e rielaborazione musicale, diretta da Ernesto Nobili, che avrà il compito di rinnovare le sonorità del repertorio storico del *Neapolitan Power* fondendole con linguaggi contemporanei.

Le settimane precedenti al concerto saranno dedicate alle prove individuali e collettive, culminanti in una prova generale il giorno 28 dicembre, durante la quale verranno definiti il disegno luci, la regia dello show e il coordinamento tecnico del palco.

29 dicembre – Programma della serata

Ore 21:00 – Omaggio ai Napoli Centrale e a James Senese

Apertura della serata con un tributo a James Senese, figura fondativa del *Neapolitan Power*, recentemente giunto agli 80 anni.

Sul palco il Pietro Santangelo Quintet, con un repertorio che reinterpreta alcuni tra i brani più rappresentativi dei *Napoli Centrale*:

“È ‘na bella jurnata”, “Zitte! Sta venenn’ ‘o mammone”, “Viecchie, mugliere, muorte e criaturi”, “Campagna”, “O nemico mio”, “Habanera”, “Qualcosa ca nun more” e “Nun song’ na vacca”.

Una sezione introduttiva con contributi audio e un reading dedicato alla carriera di Senese offriranno al pubblico un contesto storico ed emotivo, prima dell’esecuzione dal vivo.

Ore 21:30 – Concerto di Eugenio Bennato: “L’evoluzione del Neapolitan Power”

Il secondo momento vedrà protagonista Eugenio Bennato, tra i fondatori del movimento, che porterà in scena un concerto dedicato all’evoluzione del *Neapolitan Power* e al suo dialogo con le culture del Mediterraneo. Accanto a lui si esibiranno la violinista russa Inna Kulikova, la cantante ucraina Juliana Pylypiuk e Tetyana Sapeshko ucraina al piano, in una performance dal forte valore simbolico che afferma la musica come linguaggio universale di pace e

fratellanza.

Il set includerà brani originali e rielaborazioni che intrecciano tradizione popolare, ritmi etnici e nuove sonorità world, in un crescendo di contaminazioni culturali.

Ore 22:30 – “Napolitan Power – Dalle origini al futuro”

La terza parte della serata rappresenta il momento culminante del festival: un

concerto corale e intergenerazionale in cui si alterneranno protagonisti storici e nuovi volti della scena napoletana.

Sul palco: Tony Esposito, Teresa De Sio, Fabiana Martone (voce dei Nu Genea), Gabriele Esposito, Dario Sansone, Colella, Tommaso Primo, Mauro Gioia, Gianni La Magna (storico componente della Nuova Compagnia di Canto Popolare), Raiz (Almamegretta) e Napoleone.

Gli artisti eseguiranno e reinterpreteranno brani iconici del periodo d'oro del *Neapolitan Power*, affiancandoli a nuove produzioni nate per l'occasione.

Ogni performance sarà costruita come un incontro tra mondi sonori e generazioni, con arrangiamenti curati da Ernesto Nobili e una direzione artistica unitaria a firma di Eugenio Bennato.

Il concerto culminerà in un gran finale corale.

Obiettivi e valore artistico del programma

L'intero percorso progettuale mira a:

- valorizzare il patrimonio musicale e culturale del *Neapolitan Power* come risorsa identitaria e turistica della città;
- promuovere la collaborazione tra artisti di diverse generazioni e provenienze;
- stimolare la creazione di nuove produzioni artistiche nate dall'incontro tra memoria e innovazione;
- offrire al pubblico un'esperienza culturale di alto livello che restituisca a Napoli il ruolo di capitale della creatività mediterranea.

"*Neapolitan Power - Dalle origini al futuro*" è dunque un progetto che unisce ricerca, produzione e spettacolo, riportando sul palco l'energia di una stagione irripetibile della musica napoletana e proiettandola nel futuro attraverso le voci e i suoni di chi ne raccoglie oggi l'eredità.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi alternativamente, tra il 4 e l'8 dicembre ovvero tra il 18 e il 23 dicembre per la Sezione 1 e il 29 dicembre 2025 per la Sezione 2.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Location
Allestimento e Montaggio Strutture e Tecnologie	28/12/2025	PalaVesuvio
Prove Suono e Artisti	29/12/2025 - H 10,00	PalaVesuvio
Omaggio a Napoli Centrale e James Senese	29/12/2025 - H 21,00	PalaVesuvio
Concerto di Eugenio Bennato	29/12/2025 - H 21,30	PalaVesuvio
Rassegna Neapolitan Power	29/12/2025 - H 22,30	PalaVesuvio
Smontaggio Tecnologie	29/12/2025 - H 00,00	PalaVesuvio



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Smontaggio Strutture	30/12/2025	PalaVesuvio
----------------------	------------	-------------

DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE, con riferimento anche alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di promozione, informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa e di tutte le prestazioni oggetto dell'eventuale affidamento.

(massimo 3000 caratteri)

La struttura organizzativa e gestionale prevede il coinvolgimento di numerose figure professionali divise per aree di competenze. Tutte le persone coinvolte hanno già numerose esperienze nel settore della progettazione e gestione di eventi complessi inerenti il mondo dell'arte e dello spettacolo. Al nostro interno prevediamo una divisione in 5 gruppi di lavoro:

- 1)Progettazione e amministrazione (project management, coordinamento, rendicontazione);
- 2)Team artistico (direzione artistica, coreografie, scenografie, foto, grafiche, artwork);
- 3)Team produzione (direzione di produzione, direzione di palco, responsabile sicurezza);
- 4)Team organizzazione (segreteria, logistica, accoglienza);
- 5)Team comunicazione (addetto stampa, pubbliche relazioni, web master, social media manager, infoline).

Ai gruppi di lavoro di aggiungono singole maestranze o fornitori coinvolti per le singole necessità. Nel complesso saranno coinvolte più di 25 persone per gestire al meglio tutte le fasi della manifestazione.

Le infrastrutture materiali saranno adeguate alla tipologia di evento. L'area sarà presidiata internamente ed esternamente con nostro personale a partire dal giorno prima dell'evento.

Il concerto avrà allestimento adeguato per i grandi eventi e sarà prevista un'area per rendere agevole la fruizione da parte di persone diversamente abili. Il palco avrà due scale di accesso posteriori. Il Backstage sarà allestito con gazebo uso camerini. Il backstage sarà recintato e non accessibile all'utenza.

Tutte le altre attrezzature e gli allestimenti previsti seguiranno il piano di safety e security. L'accesso sarà libero fino ad esaurimento posti. La capienza sarà di 2.000 spettatori con Scia di pubblico spettacolo.

DESCRIZIONE DELLA/E LOCATION SCELTA/E con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

(massimo 1000 caratteri)

La manifestazione si svolgerà presso il PalaVesuvio di Ponticelli, impianto sportivo multifunzionale situato nella zona orientale di Napoli, recentemente oggetto di interventi di riqualificazione in occasione delle Universiadi e oggi luogo simbolico per la rigenerazione culturale e sociale del quartiere. La scelta di questa sede non è soltanto logistica, ma fortemente simbolica: Ponticelli rappresenta una delle aree periferiche e più complesse della città, e portare qui un evento di grande respiro artistico significa promuovere inclusione, partecipazione e accesso alla cultura in un territorio che ha bisogno di occasioni di aggregazione positiva e valorizzazione comunitaria. Il festival “Napolitan Power – dalle origini ai nuovi interpreti” intende dunque contribuire, attraverso la musica, alla diffusione di valori di coesione sociale, identità e rinascita urbana.

Il PalaVesuvio offre una capienza stimata di circa 2.000 spettatori ed è dotato di ampi spazi interni, con gradinate e platea modulabile, è perfettamente idoneo ad accogliere concerti di grande affluenza, garantendo al contempo sicurezza, visibilità e comfort per il pubblico.

Per quanto riguarda l'accessibilità, il PalaVesuvio dispone già di ingressi, percorsi e servizi igienici accessibili a persone con disabilità motorie, conformemente alle normative vigenti in materia di abbattimento delle barriere architettoniche. Saranno inoltre previsti ulteriori accorgimenti organizzativi per assicurare la piena fruizione dell'evento da parte di tutti:

- aree riservate a persone con mobilità ridotta e relativi accompagnatori;**
- segnaletica chiara e percorsi di accesso dedicati;**
- personale di accoglienza formato e predisposto all'assistenza durante l'ingresso, la permanenza e l'uscita dal pubblico.**

PIANO DI COMUNICAZIONE

(massimo 2000 caratteri)

Per elaborare il piano di comunicazione abbiamo tenuto in considerazione le indicazioni e le linee guida dell'amministrazione, il target di riferimento, la tipologia di evento, le caratteristiche identitarie della proposta artistica.

La strategia migliore per questa campagna di comunicazione abbiamo ritenuto essere quella di un piano ad hoc che preveda un mix di diversi mezzi di comunicazione che permette di raggiungere la percentuale massima del target. Un mix fatto di comunicazione istituzionale, azioni sul territorio, utilizzo di mezzi online e impiego di mezzi offline.

Queste quindi le principali fasi che caratterizzeranno il piano:

Attività di ufficio stampa e media relations;

Comunicazione attraverso i mass-media e internet;

Comunicazione attraverso opinion leader e canali di comunicazione degli artisti coinvolti;

Comunicazione attraverso i canali e gli strumenti resi disponibili dalle pubbliche amministrazioni;

Comunicazione diretta attraverso una campagna mailing;

Pubblicità attraverso campagne social "sponsorizzate" su target profilati da attivare sui canali degli artisti e delle strutture coinvolte e, su richiesta della pubblica amministrazione, sui loro canali;

Stampa di nr 10 manifesti 6x3mt nr 100 manifesti 100x140cm (esclusa affissione);

Stampa e distribuzione di n° 100 locandine e 5.000 dépliant informativi/inviti di formato chiuso;

Realizzazione di video e podcast promozionali per le pagine istituzionali (come richiesto da bando).

Il piano di comunicazione prevede infine una fase post-evento. Verranno analizzati i risultati, visionati ed elaborati i materiali fotografici, audio e video e verrà data comunicazione e ulteriore visibilità all'evento attraverso un videoclip finale dell'evento.